

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

«МОЙ ГОЛОС ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ»

(Марина ЦВЕТАЕВА – Арина КОНДАКОВА)



Марина ЦВЕТАЕВА

* * *

Идёшь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала—тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти — слепоты куриной
И маков набрав букет—
Что звали меня Мариной
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь—могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий
И ягду ему вслед:
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрумо,
Главу опустив на грудь.
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли...
— И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.

Арина КОНДАКОВА

ЛЮБИНСКИЙ ПРОСПЕКТ

*И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.*

М.Ц.

Прохожий! Послушай:
на Любинском — Хаос весною:
Здесь всё вперемешку:
дожди, и зонты, и цветные перчатки.
Но небо прикроет все окна голубизною —
Пусть души домов полагают, что всё там в порядке.

Здесь кроется правда.
Здесь скрыты лукавство, обман.
А помнишь ли, как по дороге
ступал ты, прохожий, один, а
Дождь всё на Любинский капал, как будто в стакан
Капает бабушка капли «Валокордина»?

Подземке не верила я, потому что в ней Ад.
Но ты, несмотря на испуг мой, по несколько раз
В Ад меня вёл (и легко так! шутя и смеясь!).
И дверь закрывалась. Но я успевала вернуться назад.

И птицы кричали испуганно, будто от выстрела
И ты говорил.
Про «люблю», про «весь мир» и про Данте.
И я ощущала: замёрзла я, выцвела, выстыла.
Но даже и шарфа мне в ту минуту не дал ты.

Но — лето. И рдеет асфальт
отражением неба и платьев.
(Мартынов писал,
что всё «скроется, смоеется, сдуется, смажется»?)
И тонет стук чьих-то сапожек на влажном асфальте.
Любимый прохожий!
На Любинском
я
похоронена,
кажется...